

## Diego Martinez Vignatti stelt "La Cantante de Tango" voor



BRUSSEL / TURNHOUT - In een vorig leven was hij advocaat in Buenos Aires, maar eigenlijk wilde Diego Martinez Vignatti films maken. Dus kwam hij naar Brussel. Hij studeerde film aan het INSAS en werkte daarna even als cameraman, maar sinds zijn tangodocumentaire "Nosotros" volgt de ambitieuze Argentijn resoluut zijn eigen weg als regisseur. Op Open Doek wordt zijn tweede langspeelfilm, 'La Cantante de Tango', voorgesteld.

Buenos Aires, Argentinië. De beloftevolle tangozangeres Helena wordt verlaten door haar geliefde. Ze weet geen blijf met haar verdriet, vindt wel troost in het zingen, maar kan toch niet meer aarden in de stad. Ze trekt naar de Franse Opaalkust. Het contrast kon niet groter zijn: het broeierig hete stadsleven van Buenos Aires versus een verlaten kuststadje in de winter.

"La Cantante de Tango", de tweede langspeelfilm van Diego Martinez Vignatti, schetst een intiem portret van een gebroken vrouw, die vertolkt wordt door zijn echtgenote Eugenia, in het echte leven trouwens ook een tangodanseres en -zangeres.

### Welk basisidee gaat er schuil achter het portret van de kwetsbare Helena?

"La Cantante de Tango" drijft op een aantal fundamentele vragen. Wat gebeurt er met de mens wanneer hij compleet uitgestreden is, helemaal op het einde van zijn krachten, afgedaald tot in het diepste van zijn ziel? Wanneer hem geen greintje hoop meer rest? Helena valt in die diepe put wanneer ze verlaten wordt door de liefde van haar leven. Haar reactie? Ze vlucht weg. Ook dat interesseert me: waarom gaat een mens, gedreven door verdriet, vrijwillig in ballingschap? Waarom willen we ons na een relatiebreuk het liefst fysiek zo ver mogelijk verwijderen van die ander? Een onderliggende vraag die ik in deze film stel, is ook: kan kunst de mens redden? Kan kunst liefde vervangen? Ik denk eerlijk gezegd van niet. Helena is een grote tangozangeres in wording -de tango zingen vergt jaren en jaren oefening- maar ondanks de troost die de muziek haar biedt, valt ze toch nog volledig ten prooi aan haar verdriet. De tango speelt een prominente rol in de film. Je zou bijna kunnen spreken van een tweede hoofdpersonage. De tango is het kloppende hart van de film. De muziek en de teksten van de liedjes vertellen het verhaal van het hoofdpersonage, veel meer nog dan de dialogen. Ze brengen Helena's dromen, emoties en verlangens tot uiting. Haar innerlijke parcours. Ik heb ervoor gekozen om zowel de grote klassiekers uit het genre als hedendaagse composities te verwerken in de film. Sommige zijn zelfs speciaal voor de film gecomponeerd. Weet je, de geschiedenis van de tango gaat een eeuw terug. De oude muziek wilde ik niet links laten liggen, want daar zitten heel veel pareltjes tussen. Maar ik wilde ook werken met de tangomuziek van nu.

### De tango ligt je na aan het hart. Geldt dat per definitie voor iedere Argentijn?

Nee. Om te beginnen is de tango een typisch stedelijk fenomeen. Op het platteland leeft de tango niet. En uiteraard is Argentinië meegegaan met zijn tijd op muzikaal vlak: naast de tango zijn er evengoed heel wat hedendaagse muziekgenres in ontwikkeling. Niet alle Argentijnen zijn daarom per se geïnteresseerd in de tango. In 1997 kwam je naar Brussel om filmmaker te worden. Vanwaar die drastische keuze om je leven als advocaat in Argentinië achter je te laten? Ik heb altijd geweten dat ik films wilde maken. Maar omdat ik uit een arme familie kwam, heb ik de kans om aan de universiteit te kunnen studeren met beide handen gegrepen. Iets artistieks doen, zonder vooruitzicht op werkgelegenheid in die branche? Dat was gewoonweg geen optie. Dus studeerde ik rechten en werkte ik daarna als advocaat in een aantal grote bedrijven. Tot ik een job aangeboden kreeg in Spanje. Dat was mijn kans om naar Europa te komen en mijn leven een andere wending te geven. Kijk, mijn verlangen om films te maken, is enorm. Dat is wat me zover heeft gedreven. Je moet het ook héél erg graag willen, want het is zo'n harde stiel dat je het niet haalt als je het niet serieus aanpakt.

### Je echtgenote Eugenia speelt de rol van Helena. Waarom wilde je met haar werken?

Omdat zij een formidabele actrice is, natuurlijk. (lacht) Ik heb Eugenia leren kennen tijdens het draaien van mijn documentaire over de tango. Ze viel me onmiddellijk op, en vanaf dat moment wist ik dat ik met haar films wilde maken. Daarin heb ik trouwens voet bij stuk gehouden, want bij financiële onderhandelingen ben ik meermaals gestoten op types die enkel geld in de film wilden steken als we voor de hoofdrol een bekende actrice zouden nemen. On rencontre des fous parfois. Je komt soms gekken tegen, hoor. Maar goed, dat heeft me niet tegengehouden om toch voor Eugenia te kiezen. Als je elke keer moet toegeven aan die manipulatie en intimidatie die je in de filmwereld tegenkomt, dan kan je enige artistieke integriteit wel vergeten. Voor mij is cinema kunst. Het is een manier om jezelf artistiek uit te drukken. Alleen zie je dat tegenwoordig nog maar zelden gebeuren. Er worden veel films gemaakt, maar te weinig cinema.

### Ik was ook verbaasd om Pieter Embrechts te zien opduiken in jouw film. Zo'n serieuze rol, met bovendien erg weinig tekst: dat zijn we in Vlaanderen niet echt gewoon van hem. (lacht)

Ja, jullie kennen hem eerder als entertainer, geloof ik, hé? Ik kende Pieter aanvankelijk niet, maar wat me meteen overtuigde toen ik hem ontmoette, was zijn fysiek. Hij heeft een heel mannelijke lichaamsbouw: perfect voor de rol van de stoere zeeman die ik hem wilde laten spelen. Bovendien heeft hij ook een heel mooie, warme stem. Pieter is een goed acteur en ook een toffe kerel. We hebben heel wat afgelachen samen. Nog zo'n opvallende samenwerking is die met ontwerper Tim Van Steenberghe, die de kostuums voor de film heeft getekend. Inderdaad. Ik ben heel blij dat ik Tim heb mogen ontmoeten, want ik ben al langer fan van Belgische mode. De Belgische stijl is simpel en gesofistikeerd. Net zoals de tango, eigenlijk. Ik wilde dat mijn film tijdloos zou zijn, en daarom heb ik Tim gevraagd om de kleding te ontwerpen. Zijn kleren zijn discreet en stijlvol, en wat voor mij vooral belangrijk is: ze zullen binnen tien, twintig jaar niet gedateerd overkomen.




Suiker sur Facebook

Suiker a 330 fans



Jef



Lief



Curieus



Bianca



Nathalie



Michai



Dries



Anne-Mie

### Het nieuwste nummer



De oudere nummers vind je [in ons archief](#).

### Recensies van Cutting Edge

- [Film // Mary and Max](#)
- [Film // By the people: The election of Barack Obama](#)
- [Film // Lebanon](#)
- [Film // Wolf](#)
- [Film // The ghost writer](#)
- [Film // The man from earth](#)
- [Film // Smokin' aces 2: assassins' ball](#)
- [Film // Looking for Eric](#)
- [Film // Alice in Wonderland](#)
- [Film // In the loop](#)

### Vandaag in de zalen

[het programma in de regio](#)

## Eugenia Ramirez Miori speelt tangozangeres Helena



### Hoe is het om geregisseerd te worden door je eigen man?

Toen hij me vroeg om de hoofdrol te spelen, wist ik niet meteen of dat wel een goed idee was. Toch heb ik toegezegd, omdat ik Diego wilde helpen zijn droom waar te maken. Ik heb mijn ego opzijgezet en me volledig op de rol gestort. Samenwerken als koppel bleek geen probleem. We zitten allebei op dezelfde golflengte én we gunnen mekaar veel. Dat maakt alles veel makkelijker.

### Jouw personage is dat van tangozangeres. Zelf danste je de tango al, maar was je ook actief als zangeres?

Ik zing al van jongs af, maar ik was geen echte tangozangeres. De tango is een muziekvorm die veel meesterschap eist, zowel in de dans als de zang. Ik geef al elf jaar danslessen. Ik kende de tango dus al wel vrij goed. Om me op de rol voor te bereiden en de tango te leren zingen zoals het moet, heb ik zeer intensief lessen gevolgd. Elke dag heb ik geoefend, anderhalf jaar lang. Daarom heb ik deze film ervaren als een van de meest verrijkende projecten in mijn leven als artieste. De kans om een heel nieuw artistiek metier te leren, krijg je niet elke dag. Je was theateractrice in Argentinië, maar hebt je carrière ginder achtergelaten om Diego te volgen naar België. Was dat niet moeilijk? Tja, ik was gewoon héél erg verliefd. (lacht) Maar het was inderdaad niet vanzelfsprekend. Ik kende de taal niet en moest dus wachten tot Diego films begon te maken om weer te kunnen acteren.

### Wat deed je dan in het begin?

Ik gaf tangolessen. Dat deed ik ook al in Argentinië. Dans is een universele taal. Het was dus niet erg dat ik in het begin nog niet goed Frans sprak. (lacht)

### Zullen we jou in Diego's volgende film opnieuw kunnen bewonderen?

Die kans is groot, al denk ik niet dat het opnieuw de hoofdrol zal zijn. Zijn beide langspeelfilms hadden een getormenteerde vrouw in de hoofdrol. Voor zijn volgende project wil hij een mannelijk hoofdpersonage, geloof ik.

Zie ook het interview met [Diego Martinez](#)

Tekst: Floor Deckx | Foto's: Bart Van der Moeren



### Plaats reactie

 Naam (vereist)

 E-mail (vereist)

 Titel

1000 tekens over

 Verwittig me als er nieuwe reacties plaatst worden








Suiker sur Facebook

Suiker a 330 fans



Nick



Bram



Nick



Frank



Vera



Nathalie

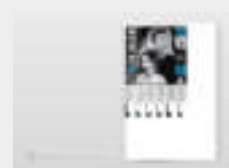


Dominic



Rockin'

### Het nieuwste nummer



De oudere nummers vind je [in ons archief](#).

### Recensies van Cutting Edge

- [Film // Mary and Max](#)
- [Film // By the people: The election of Barack Obama](#)
- [Film // Lebanon](#)
- [Film // Wolf](#)
- [Film // The ghost writer](#)
- [Film // The man from earth](#)
- [Film // Smokin' aces 2: assassins' ball](#)
- [Film // Looking for Eric](#)
- [Film // Alice in Wonderland](#)
- [Film // In the loop](#)

### Vandaag in de zalen

[het programma in de regio](#)

JComments